
Il buon

Dalla
secolo

maniera

della

moderna

pittura

al lume

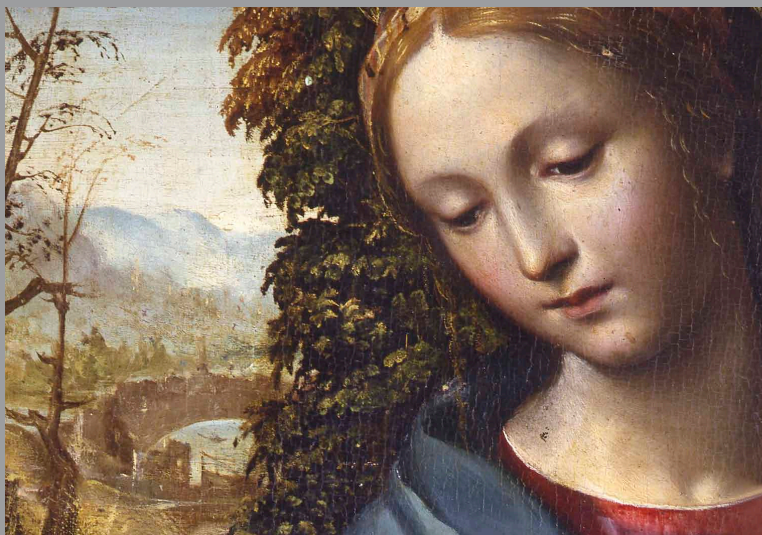
senese

caravaggesco

Montepulciano
San Quirico d'Orcia
Pienza

18 marzo 2017
30 giugno 2017

www.ilbuonsecolodellapitturasenese.wordpress.com





THE GOOD CENTURY OF SIENESE ART

—
From the Maniera Moderna to Caravaggesque Light

The title of this important exhibition, held in three remarkably beautiful towns in the province of Siena, is inspired by the words of the abbot Luigi Lanzi, an art historian who lived between the 18th and 19th centuries, and is dedicated to a specific historical period which goes from the beginning of the 16th to the middle of the 17th century, when art in and around Siena was filled with excellent and singular artistic personalities who, in most cases, are little known or completely unknown to the general public. The idea of this original exhibition came about in order to rectify such a severe shortcoming. The towns of Montepulciano, San Quirico d'Orcia and Pienza are each going to host a section of the exhibition dedicated to an important artist from the area and to his environment, inspired by a masterpiece already present in the towns. Each sector also envisages an itinerary to discover other works as significant as those on display but which, for various reasons, have remained in their original locations.

This solution enables the ideal completion of the visit with the added value of travelling around and discovering a splendid and magnificently preserved land like the Orcia Valley. All the works on show come from prestigious public and private collections, churches and other religious institutions, the aim being to offer visitors as thorough a vision as possible of a great century which has been unjustly forgotten.



—
Andrea del Brescianino, *Madonna col Bambino e santi*, Buonconvento, Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia

—
Rutilio Manetti, *Giocatori e suonatori a lume di candela*, Siena, Collezione Chigi Saracini



IL BUON SECOLO DELLA PITTURA SIENESE

—
Dalla maniera moderna al lume caravaggesco

La mostra, articolata in tre città simbolo della bellezza delle Terre di Siena, si ispira, nel titolo, a una frase dell'abate Luigi Lanzi, storico dell'arte vissuto tra il XVIII e il XIX secolo: le opere esposte abbracciano infatti uno specifico periodo storico – dagli inizi del Cinquecento alla metà del Seicento – durante il quale l'arte senese si distinse per molte eccellenti e singolari personalità, talvolta immeritatamente poco note al grande pubblico. L'idea di questa originale rassegna nasce dalla volontà di mettere in luce questo momento significativo dell'arte senese. Prendendo spunto da un capolavoro che si trova già sul proprio territorio, le città di Montepulciano, San Quirico d'Orcia e Pienza ospitano ciascuna una sezione espositiva dedicata a un importante artista senese e al suo ambiente. Ogni sezione prevede, inoltre, un itinerario alla scoperta di opere in linea con le tematiche della mostra, mantenute nelle sedi originarie. È così possibile completare idealmente la visita con il valore aggiunto di percorrere e scoprire una terra splendida e magnificamente conservata, il cui paesaggio spesso fa da sfondo ai dipinti esposti. Le circa ottanta opere in mostra provengono da prestigiose collezioni pubbliche e private, chiese e istituti religiosi e vogliono restituire ai visitatori una visione quanto più esaustiva di un secolo denso di affascinanti protagonisti ed espressioni artistiche rilevanti. L'iniziativa riunisce inoltre numerose istituzioni e dà voce alla volontà condivisa di valorizzare non solo un momento dell'arte senese attraverso la mostra, ma anche le collezioni permanenti dei musei e i monumenti che costellano la Val d'Orcia e lo straordinario territorio che le fa da cornice.



M

SECTION

ONE

**DOMENICO
BECCAFUMI**
THE YOUNG
ARTIST

MONTEPULCIANO

Crociani Civic Museum | Picture Gallery

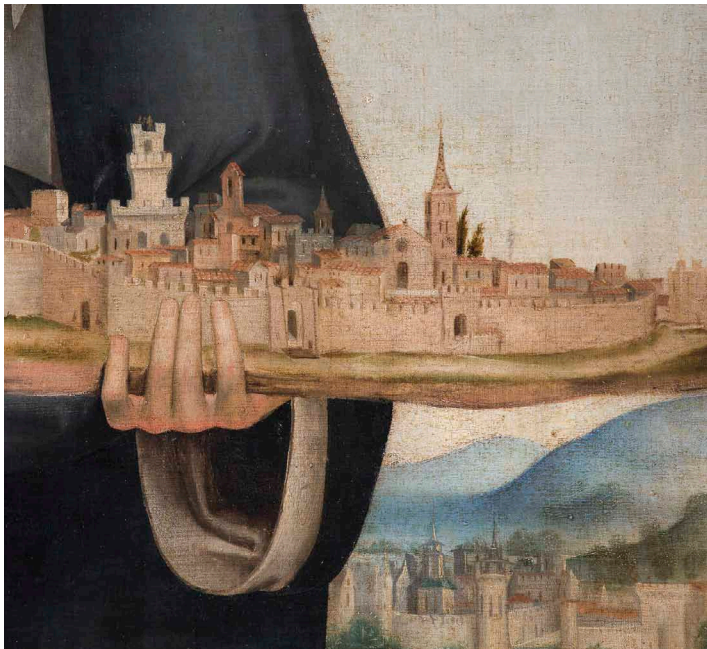
Curated by Alessandro Angelini | Roberto Longi

—
The exhibition focuses on the painting depicting Saint Agnese Segni, now in the Civic Museum, and commissioned in 1507 by the mayor Lorenzo Beccafumi to a painter, Domenico di Jacopo di Pace who later would adopt his patron's surname. The section illustrates the accounts that led to the rediscovery of this work and offers an insight into the political history of Montepulciano in the Renaissance age and the early career, hitherto highly uncertain, of this great Siennese painter and his relationship with other artists like Girolamo Genga, Fra' Bartolomeo, Andrea del Brescianino, Girolamo di Giovanni del Pacchia and Lorenzo di Mariano known as Marrina.

—
ITINERARY
in the area

SARTEANO

- Collegiate Church of San Lorenzo
- **Girolamo di Giovanni del Pacchia**
Angel of the Annunciation | Virgin Annunciate
- **Lorenzo di Mariano** known as **Marrina**
 - Eucharistic tabernacle
 - sepulchral stone of the Tedeschini family, choir
- Domenico Beccafumi Art Room
- **Domenico Beccafumi**
Annunciation



M

PRIMA

SEZIONE

**DOMENICO
BECCAFUMI**
L'ARTISTA
DA GIOVANE

MONTEPULCIANO

Museo Civico | Pinacoteca Crociani

A cura di Alessandro Angelini | Roberto Longi

—
La mostra prende le mosse dalla *Sant'Agnese Segni*, conservata al Museo Civico di Montepulciano e commissionata nel 1507 dal podestà Lorenzo Beccafumi ad un pittore di sua fiducia, quel Domenico di Jacopo Pace che più tardi avrebbe adottato lo stesso nome del suo patrono. Il percorso illustra le testimonianze che hanno reso possibile la felice riscoperta del dipinto e offre uno spaccato di grande interesse sulla storia politica della Montepulciano rinascimentale e sulla fase giovanile, finora assai incerta, del grande pittore senese e dei suoi rapporti con altri artisti come Girolamo Genga, Fra' Bartolomeo, Andrea del Brescianino, Girolamo del Pacchia e Lorenzo di Mariano detto il Marrina.

—
ITINERARIO
sul territorio

SARTEANO

- Collegiata di San Lorenzo
- **Girolamo di Giovanni del Pacchia**
Angelo annunciante | Madonna Annunziata
- **Lorenzo di Mariano** detto **il Marrina**
 - tabernacolo eucaristico
 - pietra sepolcrale dei Tedeschini, coro
- Sala d'Arte Domenico Beccafumi
- **Domenico Beccafumi**
Annunciazione



—
Domenico
Beccafumi,
*Santa Agnese
Segni*,
Montepulciano,
Museo Civico
Pinacoteca
Crociani

—
Domenico
Beccafumi,
*Madonna
col Bambino*,
Siena,
Pinacoteca
Nazionale



SECTION

TWO

FROM
SODOMA TO
RICCIOSIENESE
ART IN THE
LAST
DECADES
OF THE
REPUBLICITINERARY
in the area**SAN QUIRICO D'ORCIA****Palazzo Chigi Zondadari**

Curated by Gabriele Fattorini | Laura Martini

The monumental *Virgin and Child with Saints Leonard and Sebastian* by Bartolomeo Neroni, known as Riccio, in the *Company of the Holy Sacrament of San Quirico d'Orcia* and painted around the mid-XVth century offers the occasion for an exhibition which combines altarpieces, panels for private devotion, coffin panels, organ covers and mythological subjects and focuses on Sieneese artistic context in the period from the Sack of Rome (1527) to the end of the Republic of Siena (1559). Special attention is devoted to Riccio and to the late activity of Sodoma, while looking also at other masters like Giorgio di Giovanni, influenced by Baldassarre Peruzzi, the supposed Giomo del Sodoma, Domenico Beccafumi and Marco Pino.

PIENZA

- Monastery of Sant'Anna in Camprena

– **Sodoma**

Refectory frescoes | 1503–1504

SINALUNGA

- Collegiate Church of San Martino

– **Sodoma***The Virgin and Child with Saints* | 1535–1540– **Girolamo del Pacchia***Descent from the Cross* | around 1530

- Church of San Michele | La Fratta

– **Sodoma** and atelier*The Virgin and Child with Saints* | 1530–1540

TREQUANDA

- Parish Church of Santi Pietro and Andrea

– **Sodoma** and atelier*Ascension* | 1530–1535

ASCIANO

- Monastery of Monte Oliveto Maggiore

– **Luca Signorelli** | **Sodoma** | **Il Riccio***Stories of Saint Benedict* | cloister

- Church of San Michele | Chiusure

– **Bartolomeo Neroni known as Riccio***The Virgin and Child with Saints* | 1532–1533

SECONDA

SEZIONE

DAL
SODOMA AL
RICCIOLA PITTURA
SENESE
NEGLI ULTIMI
DECENNI
DELLA
REPUBBLICAITINERARIO
sul territorio**SAN QUIRICO D'ORCIA****Palazzo Chigi Zondadari**

A cura di Gabriele Fattorini | Laura Martini

La monumentale *Madonna col Bambino e i santi Leonardo e Sebastiano* di Bartolomeo Neroni detto il Riccio, conservata nell'oratorio della Misericordia di San Quirico d'Orcia e databile verso la metà del Cinquecento, offre l'occasione per allestire una mostra che - mettendo insieme pale d'altare, testate di bara, dipinti per devozione privata e di soggetto mitologico - focalizza l'attenzione sulla scena artistica senese nel periodo che dal Sacco di Roma (1527) condusse alla fine della Repubblica (1559). L'esposizione riserva una particolare attenzione al Riccio e alla tarda attività del Sodoma, senza dimenticare altri maestri di primo piano di quel tempo: dal peruzziano Giorgio di Giovanni al presunto Giomo del Sodoma, da Domenico Beccafumi a Marco Pino.

PIENZA

- Monastero di Sant'Anna in Camprena

– **Sodoma**

Affreschi del refettorio | 1503–1504

SINALUNGA

- Collegiata di San Martino

– **Sodoma***Madonna col Bambino e Santi* | 1535–1540– **Girolamo del Pacchia***Deposizione dalla Croce* | 1530 circa

- Chiesa di San Michele | La Fratta

– **Sodoma** e bottega*Madonna col Bambino e santi* | 1530–1540

TREQUANDA

- Chiesa parrocchiale dei santi Pietro e Andrea

– **Sodoma** e bottega*Ascensione* | 1530–1535

ASCIANO

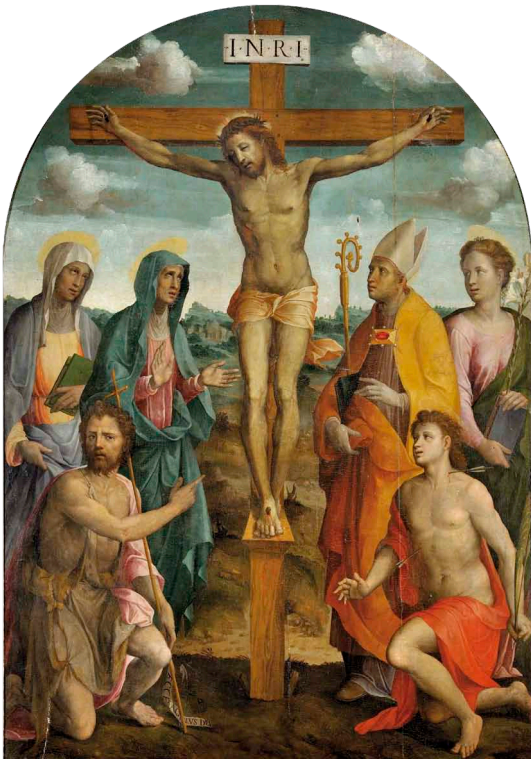
- Abbazia di Monte Oliveto Maggiore

– **Luca Signorelli** | **Sodoma** | **Il Riccio***Storie di san Benedetto* | chiostro

- Chiesa di San Michele | Chiusure

– **Bartolomeo Neroni detto Il Riccio***Madonna col Bambino e Santi* | 1532–1533

—
Bartolomeo
Neroni
detto il Riccio,
*Crocifissione
con la Vergine e i
Santi Giovanni
Battista,
Sebastiano, Maria
di Cleofa (?),
Agostino (?) e
Caterina
d'Alessandria,*
Lucignano
d'Arbia,
pieve di
San Giovanni
Battista



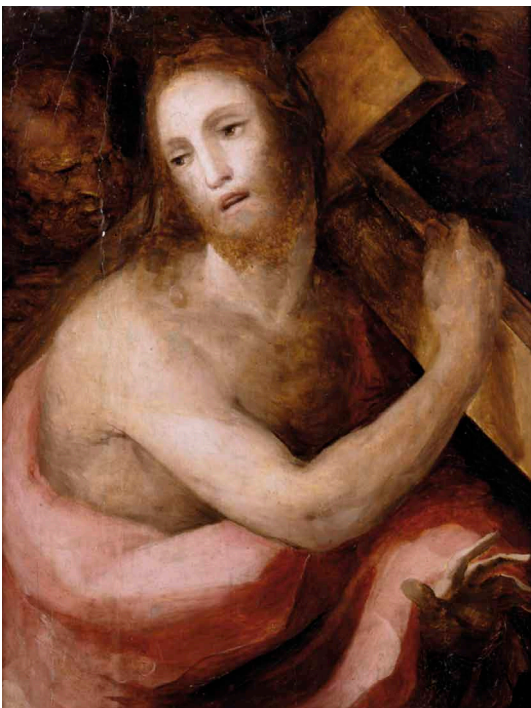
—
Giovanni
Antonio Bazzi
detto il Sodoma,
Sacra Famiglia,
Siena,
Società di
Esecutori di Pie
Disposizioni



—
Bernardino Mei,
*Amore curato dal
Tempo con
l'acqua del fiume
Lete,*
Siena,
Banca Monte
dei Paschi



—
Domenico
Beccafumi,
*Cristo
portacroce,*
Siena,
Museo
Diocesano





SECTION
THREE

—
**FRANCESCO
RUSTICI
KNOWN AS
RUSTICHINO,**
GENTILE
CARA-
VAGGESQUE
AND
NATURALISM
IN SIENA

PIENZA

Conservatory San Carlo Borromeo

Curated by Marco Ciampolini | Roggero Roggeri

—
The presence, in the church of San Carlo Borromeo in Pienza, of a splendid altarpiece by Francesco Rustici known as Rustichino depicting The Virgin and Child with Saints Charles Borromeo, Francis, Clare, Catherine and John the Baptist, enable the reconstruction around this work of an interesting exhibition mainly regarding the activity of this skilled artist, little known to the general public, but worthy of being considered one of the protagonists of Caravaggesque naturalism in Siena. The exhibition shows several of his masterpieces, grouped together for the first time, and illustrates the family environment in which the painter first began to learn his art, with paintings by Alessandro Casolani and Vincenzo Rustici, also proposing works by those artists who played an important role in his stylistic evolution, such as Orazio Gentileschi and Antiveduto Gramatica. Then follows a group of paintings by Sienese artists who were his contemporaries, like Rutilio and Domenico Manetti, Bernardino Mei, Astolfo Petrazzi and Niccolò Tornioli who, all to a different extent, were influenced by the naturalist painting style.

—
ITINERARY
in the area

—
CASTIGLIONE D'ORCIA

- Parish Church of SS. Stefano e Degna

— **Francesco and Vincenzo Rustici**

The Virgin of the Rosary with Saints Simeon and Catherine of Alexandria

MONTALCINO

- Civic and Diocesan Museum of Sacred Art

— **Francesco Rustici**

The Virgin and Child with the Young Saint John the Baptiste and Saints, Onuphrius and Bernardo Tolomei

SAN QUIRICO D'ORCIA

- Collegiate Church of Santi Quirico and Giulitta

— **Rutilio Manetti**

The Virgin of the Rosary saving a drowned Girl, Mysteries of the Rosary

SINALUNGA

- Church of Saint Martino

— **Rutilio Manetti**

The Marriage of the Virgin

BUONCONVENTO

- Sacred Art Museum of the Arbia Valley

— **Rutilio Manetti**

Assumption of the Virgin among the Angels in glory and Saints Alban and Peter the Apostle



TERZA
SEZIONE

—
**FRANCESCO
RUSTICI
DETTO IL
RUSTICHINO**
CARA-
VAGGESCO
GENTILE
E IL
NATURALISMO
A SIENA

PIENZA

Conservatorio San Carlo Borromeo

A cura di Marco Ciampolini | Roggero Roggeri

—
La presenza, nella chiesa di San Carlo Borromeo a Pienza, di una pala di Francesco Rustici detto il Rustichino raffigurante la Madonna col Bambino e i santi Carlo Borromeo, Francesco, Chiara, Caterina e Giovanni Battista, permette di costruire attorno a quest'opera un'interessante esposizione riguardante principalmente l'attività di questo abile pittore, poco noto al grande pubblico, da considerarsi uno dei maggiori esponenti del naturalismo caravaggesco a Siena. La mostra ne presenta numerosi capolavori, riuniti insieme per la prima volta, e illustra l'ambiente familiare in cui avvenne la prima formazione del pittore, con dipinti di Alessandro Casolani e Vincenzo Rustici, proponendo anche opere di quelle personalità artistiche che tanta importanza ebbero nella sua evoluzione stilistica, quali, Orazio Gentileschi e Antiveduto Gramatica. A seguire, una rassegna di dipinti eseguiti da pittori senesi suoi contemporanei come Rutilio e Domenico Manetti, Bernardino Mei, Astolfo Petrazzi e Niccolò Tornioli che, in misura diversa tra loro, subirono l'influsso della pittura naturalista.

—
ITINERARIO
sul territorio

—
CASTIGLIONE D'ORCIA

- Chiesa parrocchiale dei SS. Stefano e Degna

— **Francesco e Vincenzo Rustici**

Madonna del Rosario con i santi Simeone e Caterina d'Alessandria

MONTALCINO

- Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra

— **Francesco Rustici**

Madonna col Bambino e i santi Giovannino, Onofrio e Bernardo Tolomei

SAN QUIRICO D'ORCIA

- Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta

— **Rutilio Manetti**

La Madonna del Rosario salva una fanciulla annegata, Misteri del Rosario

SINALUNGA

- Chiesa di San Martino

— **Rutilio Manetti**

Sposalizio della Vergine

BUONCONVENTO

- Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia

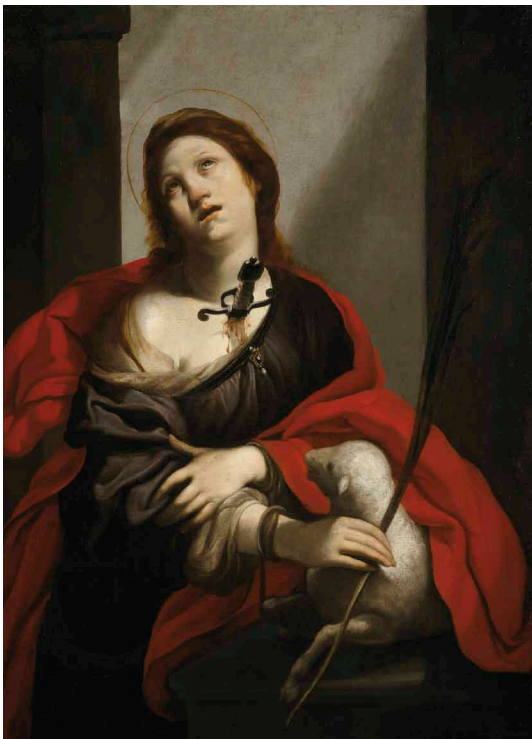
— **Rutilio Manetti**

Madonna Assunta tra angeli in gloria e i santi Albano e Pietro apostolo

—
Francesco
Rustici,
*Madonna del
Rosario con i
santi Caterina
d'Alessandria,
Anna, Antonio
Abate,
Bernardino e
Carlo Borromeo,*
Montalcino,
chiesa
di San Michele
Arcangelo
a Sant'Angelo
in Colle



—
Francesco
Rustici,
S. Agnese,
Roma,
Collezione
privata



—
ORARIO DI
VISITA

—
valido per tutte e tre le sedi
da lunedì a domenica > 10.30 – 18.30
martedì chiuso

—
OPENING
HOURS

—
*valid for the three exhibitions
from Monday to Sunday > 10:30 am – 6:30 pm
closed on Tuesdays*

—
BIGLIETTI

—
Un unico biglietto per tre sedi espositive
Intero | € 12,00
Ridotto | € 6,00
(per gruppi superiori alle 15 unità, minori di 18 anni,
residenti nella provincia di Siena, titolari di apposite
convenzioni, studenti universitari con tesserino, soci ICOM)

—
Gratuito (per bambini fino ai 12 anni, un accompagna-
tore per ogni gruppo, diversamente abili con accompagna-
tore, due accompagnatori per scolaresca, giornalisti con
tesserino, guide turistiche con tesserino).

—
Speciale | € 5,00
per scolaresche delle scuole secondarie,
a partire dai 12 anni

—
Speciale | € 2,00
per scuole dei Comuni dell'area
Val di Chiana/Val d'Orcia

—
TICKETS

—
*A single ticket for the three exhibitions
Full price | € 12,00
Reduced price € 6,00*

*(for groups of more than 15, young people under 18, resi-
dents in the province of Siena, people with special con-
ventions, University students showing uni card, ICOM
members).*

—
*Free for children under 12, for one person accompanying
a group, for handicapped people with helper, two helpers
per school group, for journalists showing card.*

—
*Special | € 5,00 for secondary school groups of children
over 12*

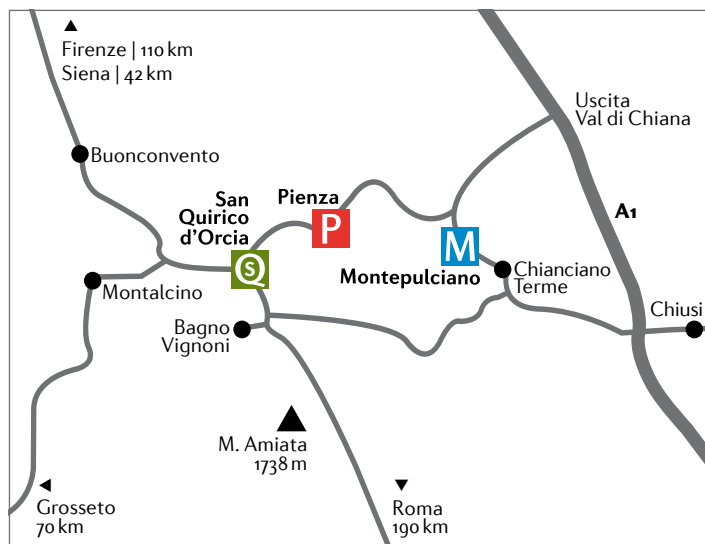
—
*Special | € 2,00
for groups from schools in the Val di Chiana/ Val d'Orcia
area*

—
**LA VAL
D'ORCIA**

La mostra si articola attraverso alcuni tra i più suggestivi borghi della Val di Chiana e della Val d'Orcia, i cui paesaggi da sempre rappresentano la quinta essenza delle Terre di Siena e della Toscana. Non a caso qui insistono due siti riconosciuti Patrimonio dell'Umanità UNESCO: la città di Pienza e il Parco Artistico, Naturale e Culturale della Val d'Orcia, che ha ispirato gli artisti del Rinascimento e tuttora esprime una perfetta armonia tra uomo e natura.

—
**THE ORCIA
VALLEY**

The exhibition unfolds through some of the most precious towns of the Chiana and Orcia Valley, whose landscapes have always represented the quintessence of the Lands of Siena and of the whole Tuscany. Here are two World Heritage sites recognized by UNESCO: the city of Pienza and the Artistic, Natural and Cultural Park of the Orcia Valley, which inspired many Renaissance artists and which still expresses a perfect harmony between man and nature.



—
Montepulciano,
Chiesa
di San Biagio



—
San Quirico
d'Orcia,
Palazzo
Chigi Zondadari
e Collegiata



—
Pienza,
Piazza Pio II

—
Veduta della
Val d'Orcia



Il buon secolo della pittura senese

Dalla maniera moderna al lume caravaggesco

Montepulciano | San Quirico d'Orcia | Pienza

18 marzo | 30 giugno 2017

COMITATO
PROMOTORE

Comune di Montepulciano
Comune di San Quirico d'Orcia
Comune di Pienza

—
Polo Museale della Toscana
Soprintendenza Archeologia | Belle Arti e Paesaggio
di Siena | Grosseto e Arezzo
Arcidiocesi di Siena | Colle di Val d'Elsa | Montalcino
Diocesi di Montepulciano | Chiusi | Pienza
Università degli Studi di Siena | Dipartimento di
Scienze Storiche e dei Beni Culturali

—
Fondazione Musei Senesi
Vernice Progetti Culturali

—
PATROCINIO

—
Regione Toscana
Provincia di Siena
Comuni di Asciano | Buonconvento | Castiglione d'Orcia
Montalcino | Sarteano | Siena | Sinalunga | Torrita di
Siena | Trequanda

—
PRESIDENTE

—
Antonio Paolucci

—
CURATORI

—
Montepulciano Alessandro Angelini | Roberto Longi
San Quirico d'Orcia Gabriele Fattorini | Laura Martini
Pienza Marco Ciampolini | Roggero Roggeri

—
ALLESTIMENTO

—
Montepulciano Fabio Fiorini
San Quirico d'Orcia Alessandro Belardi
Pienza Fausto Formichi

—
INFO POINT

—
+39 0578 71 73 00
EM ilbuonsecolodellapitturasenese@gmail.com
www.ilbuonsecolodellapitturasenese.wordpress.com



ilbuonsecolodellapitturasenese

—
INCOMING

—
Valdichiana Living

—
UFF. STAMPA

—
Studio ESSECI. Sergio Campagnolo
T 049.663499 | gestione3@studioesseci.net

—
CATALOGO

—
Pacini Editore

—
SPONSOR

—
Big Ciaccio Arte | Volpi Fine Art | Centro Commerciale
Naturale di Pienza | Banca MPS

.....
Atelier Grafico Lapislazuli | San Quirico d'Orcia | Berna
Tipografia Rossi | Sinalunga SI