



POLO MUSEALE  
della TOSCANA



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

UNOAERRE  
ITALIAN JEWELLERY



# GIORGIO VASARI TRA VENEZIA E AREZZO

La *Speranza* e altre storie dal Soffitto di Palazzo Corner-Spinelli

AREZZO • 8 GIUGNO - 9 SETTEMBRE 2018  
MUSEO DI CASA VASARI

SPONSOR UNICO

**SUGAR** srl



IN COLLABORAZIONE CON

**MUNUS**  
ARTS & CULTURE



Dall'8 giugno al 9 settembre 2018 il Museo di Casa Vasari (Polo Museale della Toscana), in collaborazione con le Gallerie dell'Accademia di Venezia, ospita la mostra "Giorgio Vasari tra Venezia e Arezzo. La Speranza e altre storie dal Soffitto del Palazzo Corner-Spinelli", una straordinaria occasione per presentare per la prima volta al pubblico l'*Allegoria della Speranza*, uno degli scomparti del soffitto dipinto realizzato dal Vasari nel 1542 a Venezia e poi disperso. Lo scomparto era formato dalla tavola con la figura della *Speranza*, recentemente acquistata dallo Stato con il contributo di Venetian Heritage e Venice in Peril Fund per le Gallerie dell'Accademia di Venezia ed oggi finalmente restaurata, e dal *Suicidio di Giuda*, che dal 1980 fa parte delle collezioni esposte nella Casa del Vasari in Arezzo. Il comparto così definitivamente riunito è un tassello fondamentale per la ricostruzione del soffitto veneziano da cui proviene, come è stato riconosciuto grazie a studi recenti. La mostra sarà anche l'ultima occasione per ammirare ad Arezzo il *Suicidio di Giuda* che al termine dell'esposizione verrà riunito al *Soffitto Corner-Spinelli* a Venezia.

Forte è il legame tra l'opera oggi ricongiunta e qui esposta e la dimora del pittore e architetto aretino che ne è l'autore. Il *Soffitto Corner-Spinelli* è infatti molto vicino per tipologia e stile ai soffitti dipinti presenti nell'abitazione del Vasari, da lui ideati e realizzati appena sei anni dopo il suo fondamentale soggiorno in Laguna.

La mostra, mentre celebra la ricomposizione dell'*Allegoria della Speranza* finalmente restituita alla collettività, ricostruisce al contempo le travagliate vicende dell'intero *Soffitto Corner-Spinelli* attraverso un supporto didattico integrato da un suggestivo video che consente al visitatore d'immergersi nella sua complessa iconografia.

Nell'occasione il Museo Aziendale Gori&Zucchi - Uno A Erre di Arezzo partecipa all'evento con una sezione dedicata all'oreficeria della seconda metà del Novecento, ispirata ai gioielli del Rinascimento.

L'evento, oltre al sostegno dello sponsor unico, Sugar Srl, è stato in parte realizzato grazie a finanziamenti erogati per mezzo dell'Art Bonus, lo strumento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo che facilita il mecenatismo dei privati a favore del patrimonio culturale.



From 8 June to 9 September 2018 the *Casa Vasari Museum* (Polo Museale della Toscana), in collaboration with the *Gallerie dell'Accademia Museum* in Venice, houses the exhibition "GIORGIO VASARI BETWEEN VENICE AND AREZZO. HOPE AND OTHER STORIES FROM THE CEILING OF CORNER-SPINELLI PALACE", an extraordinary opportunity to show to the public the *Allegory of Hope*, displayed here for the first time. It is one of the sections of the ceiling, painted by Vasari in 1542 in Venice, and then gone missing. The unit was made up of the board with the *Hope* figure - recently purchased by the Italian State with the contribution of *Venetian Heritage* and *Venice in Peril Fund* for the *Gallerie dell'Accademia Museum* in Venice and now finally restored - and of the *Suicide of Judas*, belonging to the *Casa Vasari Museum* in Arezzo since 1980. The compartment, permanently reassembled, is an important tile in the reconstruction of the Venetian ceiling it comes from, as recognized by recent studies. The exhibition also gives the last chance to admire in Arezzo the *Suicide of Judas*, that will be rejoined to the *Corner-Spinelli Ceiling* in Venice at the end of the exhibition.

There is a strong connection between the rejoined work and its author, the painter and architect from Arezzo, Giorgio Vasari. As a matter of fact, the *Corner-Spinelli ceiling* is very similar in type and style to the other painted ceilings in Vasari's home, which were designed and built only six years after his remarkable stay in the Lagoon.

The exhibition, while celebrating the reconstruction of the *Allegory of Hope*, brought back to public fruition, reconstructs the troubled events of the entire *Corner-Spinelli ceiling*, through an integrated didactic installation with a fascinating video that lets visitors appreciate its complex iconography.

For this special occasion, the private company *Gori & Zucchi - Uno A Erre Museum* in Arezzo participates in the event with a section dedicated to jewelry of the second half of the twentieth century, inspired by Renaissance jewels.

In addition to the contribution of the main sponsor *Sugar Srl*, the exhibition was partly made possible by funding provided through the *Ministry of Cultural Heritage and Tourism/Art Bonus*, an instrument that facilitates private patronage of the cultural heritage.

#### Orari

Museo di Casa Vasari

Da lunedì a sabato dalle 8:30 alle 19:30, domenica dalle 8:30 alle 13:30

Chiuso il martedì

#### Biglietti

Intero € 5,00 - ridotto € 2,50

Museo di Casa Vasari + Basilica di San Francesco e mostra  
+ Museo Archeologico Nazionale: intero € 16,00 - ridotto € 10,50

Museo di Casa Vasari + Basilica di San Francesco  
+ Museo Archeologico Nazionale: intero € 13,00 - ridotto € 7,50

#### Opening hours

*Casa Vasari Museum*

Monday to Saturday 8:30 am to 7:30 pm, Sunday 8:30 am to 1:30 pm

Closed on Tuesday

#### Tickets

full € 5,00 - reduced € 2,50

*Casa Vasari Museum* + *Basilica of Saint Francis* and exhibition  
+ *National Archaeological Museum*: full € 16,00 - reduced € 10,50

*Casa Vasari Museum* + *Basilica of Saint Francis*  
+ *National Archaeological Museum*: full € 13,00 - reduced € 7,50